

Y tú, ¿cómo practicas? 2ª parte.

Ramón Ángel Rey.

En el artículo anterior, comentaba que la organización que sigo a la hora de practicar y enseñar, parte de la división de las materias en cuatro áreas que son las siguientes:

- 1- Técnica
- 2- Lectura
- 3- Estilos/ Repertorio
- 4- Improvisación

También hablaba de como, por medio de un horario, se pueden practicar diariamente conceptos derivados de cada una de ellas para ir avanzando en las cuatro al mismo tiempo. Para ejemplificarlo, puse el caso de un alumno que teniendo una hora al día y unos ejercicios específicos, se organizaba de una manera eficiente.

Hoy voy a poner otro ejemplo práctico de como utilizar este sistema organizándolo en torno a una canción que tomaré del área **ESTILOS / REPERTORIO**. A partir de ahí irán desgranándose diferentes conceptos que encuadraré en las tres áreas restantes para estudiarlos después a fondo.

El tema que voy a analizar es **Let it be** de **The Beatles** por ser una pequeña joya con un montón de información útil que ofrecernos.

En primer lugar lo que debería hacer es escuchar la canción poniendo mucha atención en cuales son sus diferentes partes. Lo que descubro es que la **Forma** es:

Introducción (piano solo al que se suma la voz y coros).

Estrofa 1.

Estribillo 1.

Interludio.

Solo de guitarra (sobre los acordes de la estrofa).

Estribillo 2.

Estrofa 2.

Estribillo 3.

Final (primera mitad del interludio).

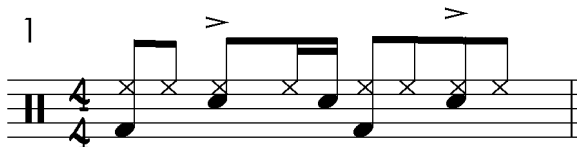
Sería conveniente guardármela como un esquema que podré utilizar después para estructurar mis propias composiciones o arreglos.

¿Qué es lo que estoy trabajando? Mi **oído**; es mi principal herramienta como músico ya que nunca podremos tocar nada que no seamos capaces de oír y por ello recomiendo que le dediquemos tiempo y profundicemos en la escucha de los ritmos, los rellenos, los silencios, la elección de timbres (charles, platos, toms) y por supuesto, las melodías, los instrumentos que participan, los acordes de cada sección, etc. Como veis la lista es larga y al principio algunos puntos pueden parecer más difíciles que otros. ¿Cuál es mi recomendación? Deberíamos practicar aquellos **conceptos** que todavía no dominamos -en este caso oímos- y para ello los colocaría en mi lista de **TÉCNICA** con el título de Entrenamiento Auditivo y le dedicaría un poco de tiempo cada día.

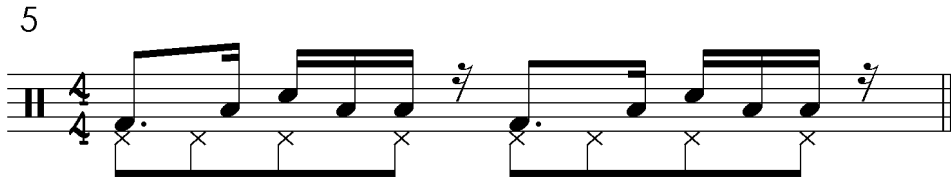
También en este apartado de Técnica estudiaría los ritmos que aparecen a lo largo del tema. De hecho son **4 formas de acompañar** diferentes y son las siguientes:

En la **Estrofa 1**, en la versión que yo utilizo, Ringo toca simplemente el charles en los pulsos 2 y 4 como acompañamiento (hay otra versión donde el charles se toca en el mismo sitio pero con un efecto de *Delay* que lo multiplica). Es una forma estupenda y muy sutil de entrar en el tema que nos prepara para el **Estribillo 1** donde, tras un relleno, toca un ritmo muy *de los sesenta* con la caja en el dos y cuatro y algunas *notas fantasmas*; el bombo en el uno y tres y el charles va a corcheas abriéndose ligeramente con la caja.

Ritmo del **Estribillo 1** (y **Estrofa 2**).



Ritmo de la **Estrofa 2 en la segunda versión** (simplificación).



En el **Estrillo 3** la orquestación se vuelve más densa con coros vocales, órgano, solo de guitarra, voz, etc., y una batería marcando el tiempo sencillamente con un plato a negras, un bombo en el uno y tres y caja en el dos y cuatro: efectividad 100%. El tema termina tocando la primera parte del **Interludio** con unos rellenos similares a los del anterior aunque esta vez con un retardando muy claro.

Estos ritmos y rellenos los colocaré en el área de **TÉCNICA** porque para ejecutarlos como un profesional, tendré que practicarlos por separado, y con el metrónomo, para aprender a **tocarlos a tempo** y a **coordinar bien mis movimientos**; tendré también que aprender a conseguir un **sonido consistente** además de dominar algunos **rudimentos básicos** que me ayuden a tocar algunos de los rellenos. Siempre podré ir más lejos porque seguro que hay cosas que quizá aun no pueda oír.

Como veis, en este proceso el oído es fundamental, pero si voy a profundizar más en el análisis voy a necesitar unos conocimientos básicos de **LECTURA** y **Escritura** ya que si la música con la que estoy trabajando es una partitura, necesito algunas claves para poder comprender lo que ese papel trata de decirme. Si por el contrario trabajo con una grabación, como es el caso, sería muy útil que fuese capaz de tomar notas de lo que está pasando o incluso transcribir exactamente lo que ese batería está tocando (o, si lo necesito, los otros instrumentistas) y así tener una partitura completa del tema que podría ser una **transcripción** nota por nota o una **"hoja de ruta"** de la canción donde apareciesen la forma y los ritmos principales. Podría oírlo y verlo además de poder utilizarlo en el futuro.

Hasta aquí y a modo de resumen lo que hemos hecho es:

1-TÉCNICA.

Temas: Entrenamiento auditivo, Forma de la canción, 4 formas de acompañar, Diferentes rellenos, Tempo, Coordinación, Sonido consistente, Rudimentos básicos.

2- LECTURA.

Temas: Cómo escribir los ritmos y rellenos que aparecen en Let it be. Cómo escribir una partitura para batería del Let it be (diferentes modelos).

3- REPERTORIO / ESTILOS.

Temas: Let it be de The Beatles. Pop.

Después de todo este trabajo, la comprensión de la música será más completa y su interpretación será relajada. ¿Cual sería el siguiente paso?

La respuesta es la **IMPROVISACIÓN**, y mi primer objetivo será desarrollar con diferentes técnicas (como por ejemplo la de **pregunta / respuesta**) esos ritmos y rellenos de los que parto. Los he estudiado y asimilado, ahora me toca tratar de innovar y crear de forma espontánea tocando, por ejemplo, el ritmo original-**pregunta**- seguido de una variación del mismo- **respuesta**-. La variación podría producirse:

1. Porque **varío los timbres**. Ejemplo: alguna caja la sustituyo por un tom; algún bombo por una caja.
2. Porque **varío las figuras**. Ejemplo: una negra en el bombo se convierte en dos corcheas.
3. Porque **varío las dinámicas**. Ejemplo: donde había un forte toco un piano.
4. Porque **varío el lugar del compás donde toco** el ritmo o parte del ritmo. Ejemplo: si lo comenzaba en el uno puedo empezar ahora en el tiempo dos o tres.

Siguiendo estos pasos estaré trabajando dentro del estilo de esta canción pero creando nuevos ritmos, nuevos rellenos y nuevos cortes. Llegado el caso y siguiendo las mismas técnicas, también podré tocar **solos** sobre parte o sobre toda la forma de esta composición.

Para ordenar estos pasos dentro de mi horario haría lo siguiente:

4- IMPROVISACIÓN:

Temas: Desarrollo de ritmos y rellenos basados en los de **Let it be** (por ejemplo variando los timbres) como preparatorio para la improvisación de ritmos y rellenos similares.

Con este último punto se cierra el círculo ofreciéndonos esa forma de obtener frutos al estudiar una canción. **La clave vuelve a ser estudiar todos los días, aunque sea un poco, los mismos puntos en las cuatro áreas** para sacarles el máximo partido y aprovechar el tiempo ¡que también dividiremos en 4 bloques! El resultado será que aprenderemos de forma constante y sin perder nunca de vista la música. Vale la pena probar.

Para más información podéis escribirme a ramonpio@hotmail.com

Clave:

A musical staff in 4/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests on a five-line staff. The notes are placed on the following lines from left to right: 1st line (labeled 'CHARLES CON PIE'), 2nd line (labeled 'BOMBO'), 3rd line (labeled 'BASE'), 4th line (labeled 'CATA'), 5th line (labeled 'CHARLES'), 1st space (labeled 'PLATO'), 2nd space (labeled 'PLATO CRASH'), and 3rd space (labeled 'PLATO CRASH'). Above the staff, the labels 'TIMBAL' and 'PLATO' are positioned above the 3rd and 5th lines respectively. The staff ends with a double bar line.