

TALLER DE PERCUSIÓN SINFÓNICA 2008 - 09

Dirigido a: *estudiantes que estén cursando o hayan finalizado el grado superior de percusión.*

Impartido por: *Iñaki Martín, percussionista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y jefe del departamento de percusión del Conservatorio Profesional de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).*

Duración del taller: *la del curso académico 2008 – 2009 (octubre 2008 a junio 2009).*

Número de plazas: *4*

Horario de clases: *sábados de 9.00 a 14.00*

Lugar: *Conservatorio Profesional de Sanlúcar la Mayor.*

c/ Cádiz nº2 41.800 Sanlúcar la Mayor (Sevilla)

Distribución de las clases: *1 hora semanal de clase individual + 1 hora quincenal de clase de grupo.*

Precio: *35 € de matrícula + 90 € / mes.*

Información y solicitudes: *Conservatorio Profesional de Sanlúcar la Mayor.
Tel: 955702779 (tardes).
Tel: 955100600 ext. 1141 att. Mónica
E-mail: secretaria@conservatoriodesanlucar.org
<http://www.conservatoriodesanlucar.org/>
Fecha límite de solicitud: 15 de junio de 2008*

Pruebas de admisión: *Se realizarán durante la primera quincena de Septiembre. Los alumnos interesados deberán interpretar una obra para láminas a 4 baquetas (marimba o vibráfono), una obra o estudio para caja y una obra o estudio para 4 timbales.*

Otros datos de interés: *El curso estará dividido en tres trimestres. Al final de los dos primeros (Navidad y Semana Santa) todos los dos alumnos realizarán una audición con las obras y extractos orquestales trabajados durante el período. Al final del curso cada alumno realizará un concierto de 30 minutos de duración donde se incluirá el material que se ha trabajado durante el mismo, haciéndosele entrega*

de un diploma acreditativo.

Contenidos del curso: *El curso estará centrado en los instrumentos de percusión sinfónica. Se trabajarán los aspectos técnicos de cada uno de ellos, así como sus posibilidades musicales tanto solo, como en conjuntos de cámara y en la orquesta sinfónica. Se hará especial hincapié en los pasajes del repertorio sinfónico que contienen especial relevancia así como su preparación exhaustiva de cara a audiciones. Sonido, afinación y mantenimiento de los instrumentos. Diferentes escuelas interpretativas: tambor de Basilea y rudimentos americanos. El percusionista en el mundo profesional hoy.*