



40 años.....

Me vais a perdonar, pero hoy no voy a escribir ningún banco de pruebas. Hoy es un día especial, de celebración. Mejor dicho, de **CELEBRACIÓN** con mayúsculas.

Yamaha cumple 40 años en este mundo de la construcción de baterías, y ha querido festejarlo fabricando un modelo excepcional y único, el modelo 40th aniversario.

Antes de centrarnos en esta preciosidad quería comentaros algunas cosillas.

La primera batería fabricada por Yamaha vio la luz en 1.967, y desde entonces, muchas cosas han ocurrido.

Seamos o no usuarios de esta marca, creo sinceramente que todos debemos estar contentos y felicitarnos ya que esta empresa japonesa ha contribuido a muchos de los avances técnicos de nuestro instrumento.

Por ejemplo: seguramente no sabíais que Yamaha inventó el pie de jirafa para platos, y que fue la primera empresa que lacó las baterías al modo de los pianos. También patentó la rótula de los soportes de los timbales, los famosos CL.



Para conmemorar este 40º aniversario también han realizado un Poster con la foto de todos los artistas a nivel mundial vinculados con la marca, dividido por décadas, y aunque parezca falsa modestia, tengo que deciros que para mí ha sido todo un orgullo y un honor que Yamaha haya incluido mi nombre dentro de la década de los 80.

En la parte inferior del Poster viene una especie de historia con la evolución y todos los avances que Yamaha ha realizado.

Y ahora sí, vamos a hablar un poco de este sorprendente modelo 40º aniversario, del cual solo se construirán los que cada país ha estimado conveniente y que su propio mercado puede asumir.

En esta batería se ha querido combinar lo tradicional y lo innovador.

En la parte tradicional tenemos el tipo de madera: Abedul (Birch).

Todos sabéis que el modelo más famoso de Yamaha es la conocida serie 9000 o Recording, fabricada con esta madera, con un sonido muy característico y todo un estándar, tanto para grabación como para directo.

Otro de los elementos clásicos han sido los tensores, como veis en las fotos son también como los de la Recording, de una sola pieza y de arriba abajo del casco.

Y por último, llevarán el formato clásico R3.

Cuando se sellan las diferentes capas que forman el casco de un timbal, el corte, tanto arriba como abajo del casco, se hace con un cierto grado de inclinación.



Cuando colocamos el parche, se forman dos ángulos, uno interior y otro exterior con relación al corte de las capas.

Si tenéis un parche transparente podéis observarlo en la zona en la que el parche toca la madera.

El formato R3 indica que se forma un ángulo de 30 grados hacia fuera y 60 grados hacia dentro. Esto define absolutamente el tipo de sonido.

En cuanto a innovación, podemos hablar del sistema **YESS**.

Como todos sabéis, Yamaha utiliza el llamada sistema **YESS** (Sistema para el realce del Sustain), que aumenta la resonancia del Tom e incrementa su rango dinámico. Con este sistema de montaje de los Toms, los ganchos de los soportes no entran en contacto ni dentro de la madera, con lo que el Tom está "flotante".

Este enganche también está integrado en la madera a la altura del Punto Nodal, como los tensores, para que su influencia sobre la vibración natural de la madera sea mínima.

Los aros son de madera. 19 capas de madera de arce.

Y por último, la estética tan particular, como podéis ver en las fotos.

Los dibujos están hechos sobre un papel especial llamado Washi, típico de Japón.

Lo utilizan para la fabricación de abanicos, sombrillas o las clásicas puertas shoji (puertas de papel correderas o plegables con estructura de madera).

El motivo de la historia representada es " Heike Store " de Genpei Kassen Zu.

Con 2 variantes: En timbales "Yoich-Oogi" story. En floor toms: "Yoshitsune´s Bow" Story.

Son dibujos de famosas batallas japonesas del siglo XII.

Los dibujos originales se guardan en el Takamatsu Historical Museum.

Esto es solo para vacilaros un poquito con mis conocimientos de la cultura y el idioma japoneses.

Pues bien, este papel está pegado al casco y luego lacado. El resultado, como podéis ver, es realmente único.

Por último, deciros que la configuración que se va a fabricar es de seis piezas. Bombo, caja y cuatro toms.

La producción de estas baterías comenzará en el mes de mayo, con lo cual, para el verano seguro que podremos encontrar alguna en nuestro país. Según las últimas noticias que tengo, solo se van a fabricar unas 55 unidades para todo el mundo, de las que tres vendrán a España.

Del precio no tengo ni idea, pero visto lo visto, me imagino que habrá varios ceros en la cifra.

Todas estas particularidades la convierten en una batería de coleccionista. Hay gente que invierte en bolsa. ¿Por qué no vamos a poder nosotros invertir en esta maravilla?

Al ser un artículo único, seguro que se revalorizará con el paso del tiempo.

Los que hayáis tenido la suerte de asistir a la feria del Namm en Los Ángeles, seguro que ya la habéis visto en directo, para los que no, tendréis ocasión de verla en la feria de Frankfurt, del 28 al 31 de Marzo.

Bueno, no sé que más deciros, aparte de que estoy loco por verla "en persona". Ahora que mi mujer no me oye, me estoy planteando seriamente el hecho de que una de esas tres unidades que vienen a España viaje aquí, a mi casa, y se que a vivir en ella.

Cuidaros y hasta la próxima

Miguel Morales.

